

La chanteuse de jazz sensuelle et professionnelle du spectacle

Lyne Tremblay

- accompagnée du Trio Scott Marshall -

lance son premier CD

Break 'n Enter

Elle célèbre cette sortie

lors d'une soirée spéciale

le mercredi 7 mai

«R.D.'s Barbeque & Blues»

~Prestations : de 19 h à 22 h~

TORONTO – Lyne Tremblay est une professionnelle du spectacle d'une rare trempe. Artiste séduisante, elle conjugue des talents de comédienne, de danseuse et d'interprète musicale. La voici maintenant artiste du disque avec la sortie de son premier album CD, *Break 'n Enter*, dont le lancement est prévu le mercredi 7 mai, au restaurant «R.D.'s BBQ & Blues» situé au 14, rue Duncan, (au nord de King) en plein cœur du quartier du spectacle. Lyne se produira entre 19 h et 22 h, entourée de superbes musiciens dont le directeur musical Scott Marshall, au saxophone, à la clarinette et à la flûte, Marcel Aucoin au piano, Wes Neal à la basse, Geordie Haley à la guitare, Steve Heathcote à la batterie et à la percussion; Dino Caramelas à la percussion; Jonathan Craig à l'alto; Dennis Keldie au clavier et peut-être le réputé Guido Basso au flugelhorn. Lyne Tremblay se révèle l'une des chanteuse de jazz les plus originales et captivantes du monde des arts de la scène. Sa voix chaude et inspirée moule les textes et les anime d'une émotion profonde, qu'elle chante en français ou en anglais. Cet album est le fruit d'un travail heureux où Lyne fusionne ses nombreux atouts et son amour du jazz. *«Je suis une Canadienne française du Lac St-Jean et je vis au Canada anglais, je passe du théâtre à la chanson, de la scène au studio», dit-elle, «cet enregistrement réunit tous mes côtés «je ne sais quoi». On pourrait me qualifier de 'nouvelle poutine'».* Cette créatrice née signe également ses propres chansons; elle nous fait découvrir l'une des ses compositions (et sa participation à plusieurs autres) sur *Break 'n Enter*, en plus d'interpréter des classiques du jazz d'une voix insolite, sensuelle, envoûtante et distinctive. Pour son album *Break 'n Enter*, Lyne Tremblay a rassemblé la même équipe musicale qui l'accompagnera sur la scène du «R.D.'s». Scott Marshall a assuré tous les arrangements musicaux, sauf ceux de «Here's to You» signé Wes Neal et «Entropy Means Nothing to Me», arrangé par John Roby. L'équipe de réalisation de *Break 'n Enter* se compose de Lyne Tremblay comme chef de production, de Jim Morgan, ingénieur du son au Studio Acrobat et des réalisateurs Lyne Tremblay, Scott Marshall et John Evans.

...(Suite)

(Suite)

Le lancement de l'album CD *Break 'n Enter* est commandité par nos amis de la station JAZZ FM 91, qui diffuse 24 heures sur 24 et le public y est invité (frais d'admission de 10 \$). Pour faire des réservations grand public ou obtenir de plus amples renseignements sur le lieu du spectacle, veuillez téléphoner au «R.D.'s», au numéro 416-598-5209. Les gens de la presse sont fortement priés de réserver leur place auprès de LMC Media, par téléphone, au 416-486-6742 ou par courriel, à lmcmmedia@sympatico.ca.

Un des clous de *Break 'n Enter* est sans contredit la composition originale super hip, «Here's to You» (Tremblay/Evans/Neal,) présentée en prologue et destinée à séduire les auditeurs qui voudront sûrement écouter le reste de l'album. Un solo de saxophone à la Sonny-Stitt interprété par Scott Marshall complète la mise en scène «beatnik». Lyne nous gratifie d'une interprétation impeccable, sensible et romantique, de la ballade «J'attendrai» (Olivieri/Rastelli/Poterat) qui évoque des temps et lieux révolus et nous transporte dans un café parisien de l'avant-guerre où des cœurs brisés noient leur chagrin dans la chaleur de l'absinthe. La composition originale «Silently» (Swerdlow/Evans) se défend à merveille avec une percussion harmonieuse et un solo pentatonique de soprano qui soutiennent un texte intelligent et exubérant. Lyne emprunte au cinéma pour livrer «Caravan» de Duke Ellington. De nombreux grands du jazz nous ont déjà fait cadeau de leur version de cette œuvre, mais en voici une interprétation inédite. Lyne, qui chante en français et en anglais, et ses musiciens ont créé une ambiance mémorable et exotique, qui ne perd rien du style jazzy. Le rythme latin de la chanson «Couleur café» de Serge Gainsbourg est rehaussé par le somptueux accompagnement au flugelhorn de Guido Basso et de la charmante interprétation de Lyne en enregistrement multipiste. Artiste douée aux nombreux talents, Lyne a inclus un blues funky de Lalo Schiffrin et Peggy Lee, «Just Call Me Lovebird». Les notes séduisantes du claviériste Dennis Keldie sur B3 et un solo du bassiste Wes Neal alliés à la voix intime et piquante de Lyne mettent ce numéro en valeur. L'album ***Break 'n Enter*** comporte également la chanson aux rythmes latins enlevés «Do You Miss Me?», «La Chanson Des Vieux Amants» de Jacques Brel, rendue sur un air de tango et «Le Jazz et la Java» qui swingue. ***Break 'n Enter*** se termine par une ballade de jazz subtile de Tim-Winn Jones et John Roby, «Entropy Means Nothing to Me». L'interprétation de cet hymne moderne à l'espoir, aux paroles complexes et à la mélodie exigeante, rappelle fortement une jeune Annie Ross, mais Lyne la rend d'une voix de maître, racée et élégante.

À propos de Lyne Tremblay...

Lyne Tremblay est une nouvelle venue très appréciée dans le monde du jazz bien qu'elle ne soit pas étrangère à ce style. Elle a donné son spectacle solo de cabaret «Gauche» à guichets fermés sur la scène du «Left Bank», du «Rosewater Supper Club» et du «Granite Club», à Toronto. Elle a également fait une tournée pancanadienne avec son spectacle bilingue pour Nissan Canada. Elle s'est également produite à l'hôtel Royal York ainsi que dans le cadre du «Club Excellence» de Postes Canada, présenté à Orlando, en Florida. On a pu la voir au Théâtre Français dans le spectacle musical «La La La Mine de Rien», qui a été enregistré au studio Glenn Gould. En plus de s'être fait un nom comme interprète, Lyne est sans doute mieux connue du public torontois pour son rôle de «Cassandra» dans la version canadienne originale de la comédie musicale d'Andrew Lloyd Weber, «Cats». Elle a aussi tenu les rôles de «Sally Bowles» dans la production parisienne de la comédie musicale «Cabaret» de Kander & Ebb, sous la direction de Jerome Savary; d'«Anita» dans «West Side Story» de Stephen Sondheim et Leonard Bernstein et de «Nava» dans la comédie musicale originale «Jerusalem», à Montréal. On a pu la voir souvent au petit et au grand écran, notamment dans «Street Legal», «E.N.G.», «Cover Me», «The Newsroom» et «Just a Kid» à la télévision et dans des rôles titre des longs métrages «Atlantic City», «Night Magic» et «April One». Elle se produira prochainement (pour faire la promotion de *Break 'n Enter*) au «R.D.'s BBQ & Blues», au Toronto Downtown Jazz Festival, au Jazz Festival de Barrie et au «Gate 403». Lyne se réjouit de participer à une soirée-bénéfice organisée par le Club Rotary en vue de l'éradication de la poliomyélite et anticipe avec plaisir un retour sur la scène du Théâtre Français de Toronto dans le cadre d'une présentation musicale, la prochaine saison.

Pour de plus amples renseignements, du matériel photographique ou un exemplaire de service de presse de

Break 'n Enter

ou pour fixer une entrevue avec

Lyne Tremblay

veuillez communiquer avec Lesley Mitchell-Clarke de **LMC Media**
par téléphone, au 416-486-6742 – ou par courriel à lmcmmedia@sympatico.ca

Rendez-vous au site Web de Lyne Tremblay à :

www.lynetremblay.com

Et n'oubliez surtout pas de....

syntoniser **JAZZ FM 91** – www.jazzfm91.1

Le pur et dur du jazz, 24 heures sur 24!